

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Василия Васильевича Андреева»

Методическое сообщение на тему:
**«Фразировка в игре на струнно-смычковых
инструментах»**

Преподаватель:
Мысловский Ю.М.

г. Тверь, 2025

Фразировка в игре на струнно-смычковых инструментах

Игра на струнно-смычковых инструментах часто сравнивается с человеческим голосом. В мире много различных струнных инструментов, но лишь некоторые обладают дополнительным инструментом, смычком. Именно благодаря смычку скрипка «поёт», именно смычок позволяет скрипке «дышать».

В вопросах Фразировки на струнно-смычковых инструментах можно обозначить несколько критериев:

- 1) музыкальное развитие слуха
- 2) музыкальный вкус.
- 3) постановка рук. Динамика
- 4) понимание формы и построения фразы
- 5) манерность. Стилистика

Развитие музыкального слуха

Решающая роль в Фразировке музыкального произведения принадлежит слуховому восприятию исполнителя. Умение слушать себя со стороны, как правило, приходит с опытом. Естественно, что без серьёзных занятий по сольфеджио невозможно полноценно развивать слух. Ещё очень полезно петь то, что играет ученик, слушать в исполнении других музыкантов. В настоящее время, благодаря интернету, многие записи доступны на аудио и видео ресурсах, что упрощает поиск нужного произведения. Преподаватель тоже может поучаствовать, например, сделать запись в своём исполнении или привлечь к этому других учеников. То есть, для полноценного развития музыкального слуха нужно выполнять целый комплекс задач, которые помогут в слышании музыкальной фразы.

Музыкальный вкус

Как и музыкальный слух, вкус музыканта неразрывно связан с прослушиванием музыкальных произведений различных жанров, стилей, направлений, с прослушиванием разных инструментов. В этом плане хорошим помощником служит урок слушания музыки. Чем больше ученик слушает качественной классической музыки, тем острее и избирательней становится его музыкальный вкус.

Постановка рук. Динамика.

Бывают случаи, когда ученик достаточно эрудирован, имеет хороший музыкальный вкус, слух, но не может правильно и убедительно выразить музыкальную фразу. Проблема, зачастую, лежит на поверхности - неправильная

постановка рук. Построение фразы технически зависит от скорости, нажима смычка, а также от качества штрихов. Всё эти навыки влияют на динамические изменения фразы. Чем больше скорость смычка, тем ярче звук, но к скорости нужно добавить и широту смычка. Напротив, маленький отрезок смычка даёт *piano*, но бывает, что *piano* нужно играть широким смычком!!! Естественно, что филировка смычка, умение делать *crescendo* и *diminuendo* непосредственно влияет на построение фразы. Здесь возникает новый нюанс - правильное распределение смычка, а это целая наука!!! Правильное распределение смычка закладывается с первых уроков и лишь спустя определённое время доводится до автоматизма.

Качественные штрихи влияют на построение фразы не в меньшей мере, чем правильное распределение смычка.

Чаще остальных встречаются штрихи *detashe* и *legato*, которые являются основой остальных штрихов. К сожалению, не всегда преподаватели дают динамические упражнения и гаммы с использованием данных штрихов. Например, сыграть гамму *detashe* делая *crescendo* на каждом звуке и наоборот. То же самое можно делать со штрихом *legato*. В младших классах можно давать динамические упражнения на открытых струнах.

Левая рука тоже играет немаловажную роль. В частности, речь идёт о подготовке пальцев и поворот локтя. Особенно за этими моментами нужно следить в пассажах *legato*. Другой момент - вибрация и интенсивность её колебания. Обычно, чем ярче фраза, тем частота колебания увеличивается, особенно в кульминациях.

Необходимо помнить, что все рассмотренные составляющие средства выразительности могут быть полностью испорчены зажатостью и скованностью рук, следствием неправильной постановки.

Понимание формы и построения фразы

В младших классах необходимо понемногу знакомить ученика со структурой музыкальной фразы. Естественно, что не всегда ученику будут понятны такие слова, как: период, предложение, фраза, кульминация. Преподаватель должен адаптироваться к словарному запасу ребёнка. В старших классах с этим не должно быть сложностей. Очень важно сразу выяснить и отметить начало и конец фразы, её кульминацию, динамику. Определить средства и способы выразительности поставленных задач. Если ученик талантлив и с достаточным опытом, чтобы играть правильно фразу на интуитивном уровне, тогда не следует заострять внимание на структуре фразы, а работать над художественной составляющей последней в контексте целого произведения.

Манерность. Стилистика

С течением времени изменениям подвержены языки народов мира, иногда они претерпевают такие перемены, что понять первоисточник нынешнему поколению без перевода не под силу. Язык музыки тоже не является исключением. У нас нет аудиозаписей древних языков, как и исполнения на музыкальных инструментах. Первые записи появились в конце 19 века. Мы не имеем точного представления, как играли во времена Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена. У нас, к сожалению, нет записи игры легендарного Николо Паганини!!! Несмотря на это, уже достаточно долгое время существует так называемый барочный стиль. Исполнение произведений многих композиторов подверглись изменениям. В настоящее время есть доступ к старинным записям П. де Сарасате, Й. Иоахима, Э. Изаи, Ф. Крейсlera и др. Если сравнивать с современными исполнителями, то, естественно, музыкант услышит разницу. Задача данной методической работы состоит не в том, чтобы оценивать изменения, а чтобы понять разницу в стилях исполнения, манерности, выяснить технические нюансы современных тенденций. Понятно, что такие вопросы можно обсуждать только с учениками старших классов. Возьмём, как пример, так называемый барочный стиль. Основной момент, как мне кажется, который повлиял на современную манеру игры - излишняя филировка, "раздутость" звуков. Такое понятие, как "длинный смычок", для многих музыкантов стало чуждым. Естественно, что ДШИ не остались в стороне. Все эти моменты влияют на построение фразы. Филирование каждого звука практически разрушают традиционные каноны логики построения фразы. Подход к кульминации, как обычно, основывался на *crescendo*, а движение к концу, - на *diminuendo*. Так вот, если в каждом отдельном звуке происходит процесс *crescendo* и *diminuendo*, то эти нюансы для фразы в целом нивелируются, то есть, фраза, как принято говорить, «рвётся». Но у такой манерности есть свои ценители, в барочном стиле есть своя изюминка.

Подводя итоги данной темы, хочется сказать, что преподаватель должен искать комплексный подход в обучении ученика правильной и логичной фразировки, учитывая все составляющие для достижения этой цели.

Список литературы

- М. Либерман. М. Берлянич. Культура звука скрипача
Л. Ауэр. Моя школа игры на скрипке
Ю. Янкелевич. Педагогическое наследие
М. Бодоньи. Искусство Фразировки, дыхания, акцентов.